ART NOW !

By Frédéric Elkaim

LE PROGRAMME DES COURS DE LA SAISON 2026-2027 EN RESUME :

- **4 cycles zoom « une heure un artiste » avec plein de nouveaux artistes, chaque jeudi, soit le midi, soit le soir**

- **10 soirées en présentiel dans le quartier des Eaux-Vives, en partenariat avec l'Atelier du Temps ou dans le quartier des Bains, en partenariat avec la Galerie Espace L avec deux cours chaque fois entre 17h et 20h**

- **Un nouveau cycle qui allie pratique et théorie, avec Sylvie Wozniak, dans un atelier de peinture**

- **Les cours commencent dès le 14 septembre et se poursuivent jusqu'à juin 2027**

Les tarifs pour tous les cours (zoom ou présentiel) :

- **1 carte 5 cours : 190 chf**
- **1 carte 10 cours : 350 chf**
- **Cours ponctuel : 50 chf**
- **Tarif étudiant sur demande**

Tarif uniquement pour les Cours / Ateliers avec Sylvie Wozniak (voir plus bas) :

- **5 séances : 490 chf**
- **Séance ponctuelle : 120 chf**
- **Le matériel est compris dans le prix**

Consultez le détail ci-dessous, inscrivez-vous ou demandez des renseignements complémentaires à l'adresse frederic.elkaim@gmail.com ou au + 41 77 415 38 87.

Les cours à suivre depuis chez vous ou à votre bureau, même en vacances, par Zoom : l'ART EST PARTOUT !

EN AVANT LES GRANDS ARTISTES, une heure, un artiste ! Zoom les jeudis midi + soir (répétition du même cours à suivre au choix)

Découvrez en 4 cycles, de chacun 5 cours, toute l'évolution de l'art moderne et contemporain à travers les grands artistes. Chaque cours traite en une heure et quelque d'un mouvement et surtout d'un artiste de génie qui lui est affilié. On comprend alors d'où vient son apport à l'histoire de l'art et comment il en est arrivé à formuler une véritable révolution dans la perception visuelle. Ces cours sont interactifs et vivants, ils se font uniquement en direct pour garder cette dynamique pédagogique et conviviale (pas de replay) et la vraie qualité d'une séance d'échanges.

Les cours via zoom ont lieu les jeudis de 12h30 à 13h30 puis le même cours de 18h30 à 19h30. Possibilité de passer de l'un à l'autre en fonction de ce qui vous arrange, et même de retrouver le cours en présentiel plus tard (cf les cours en présentiel).

Le lien vous sera envoyé la veille, avec le plan de cours.

Le programme détaillé pour les 4 cycles « 1 heure, 1 artiste »

Cycle 1 : Une heure, un artiste moderne

- 24 septembre 2026 : **Eugène Delacroix**, le plus grand artiste du romantisme ?
- 8 octobre : **Claude Monet,** le fondateur de l'impressionnisme
- 15 octobre : **Camille Claudel**, la puissance dans la fragilité
- 29 octobre : **Edvard Munch**, au-delà du cri, une douleur sensible
- 5 novembre : **Hanna Hoch**, la femme dada reine du collage créatif

Cycle 2 : Une heure, un artiste d'avant-garde

- 26 novembre : **Marcel Duchamp**, le précurseur absolu de l'art contemporain, le plus grand artiste du XXe siècle ?
- 3 décembre **: Le Corbusier,** génie de l'architecture… et de la peinture ?
- 17 décembre : **Hilma Af Klint,** reconsidérer l'Histoire de l'art au féminin à travers une pionnière de l'abstraction redécouverte
- 21 janvier : **Henri Cartier Bresson :** l'instant décisif sur son Leïca et la photographie de photoreportage et humaniste
- 11 février : **Claude Cahun,** le surréalisme en photo et au féminin

Cycle 3 : Une heure, un artiste de la fin du XXe siècle

- 25 février : **Lucio Fontana**, le spatialisme n'est pas une simple fente :
- 18 mars : **Alighiero Boetti**, de l'Arte Povera à l'art conceptuel, le joueur de cartes géographiques
- 25 mars : **Joseph Beuys**, comment comprendre le plus grand artiste de la fin du XXe siècle ?
- 15 avril : **Gerhard Richter**, entre Histoire de l'Allemagne, histoire intime et Histoire de l'art
- 22 avril : **Nan Goldin,** la fête, et après **?**

Cycle 4 : Une heure, un artiste actuel

- 29 avril : **Georg Bazelitz**, de l'expressionnisme sordide au monde sens dessus dessous
- 20 mai : **Barthélemy Togo**, le précurseur de l'art contemporain africain
- 27 mai : **Sylvie Fleury**, la genevoise qui joue sur les genres
- 10 juin : **Joana Vasconselos**, la tisseuse d'histoires
- 24 juin : **Kader Attia**, l'artiste des problématiques culturelles

Le programme en présentiel : être ensemble en chair et en art pour partager nos passions

En partenariat avec l'Atelier du Temps et la Galerie Espace L

Dans ces soirées présentielles, on reprend l'essentiel des cours donnés par zoom pour toutes celles et tous ceux qui préfèrent se voir « en direct »

Ces soirées se déroulent

- **Les lundis à la galerie Espace L**, en partenariat, dans le quartier des Bains (23 rue des Bains à Genève)
- **Les mercredis dans « L'Atelier du Temps »** en partenariat avec Sixtine Crutchfield, au cœur du quartier des Eaux-Vives à Genève. 17bis rue François Versonnex 1207 Genève (quartier des Eaux-Vives) - Fond de cour. Accès par le N° 15 de la rue.

Soirée 4 : Mercredi 9 décembre 2026, Atelier du Temps, quartier des Eaux-Vives, Genève

- 17h : **Marcel Duchamp,** le précurseur absolu de l'art contemporain, le plus grand artiste du XXe siècle ?
- 18h30 : **Hilma Af Klint,** reconsidérer l'Histoire de l'art au féminin à travers une pionnière de l'abstraction redécouverte

Soirée 5 : Lundi 14 décembre 2026, Galerie Espace L, quartier des Bains, Genève

- 17h : **Paula Rego,** l'école de Londres au féminin, la puissance fragile
- 18h30 : **Yayoi Kusama,** de la performance aux pois infinis…

Soirée 6 : Mercredi 10 février 2027, Atelier du Temps, quartier des Eaux-Vives, Genève

- 17h : **Lucio Fontana**, le spatialisme n'est pas une simple fente

- 18h30 : **Henri Cartier Bresson :** l'instant décisif sur son Leïca et la photographie de photoreportage et humaniste

Soirée 7 : Lundi 22 février 2027, Galerie Espace L, quartier des Bains, Genève

- 17h : **Claude Cahun,** le surréalisme en photo et au féminin
- 18h30 : **Joseph Beuys**, comment comprendre le plus grand artiste de la fin du XXe siècle ?

Soirée 8 : Mercredi 17 mars, Atelier du Temps, quartier des Eaux-Vives, Genève

- 17h : **Georg Bazelitz**, de l'expressionnisme sordide au monde sens dessus dessous
- 18h30 : **Gerhard Richter,** entre Histoire de l'Allemagne, histoire intime et Histoire de l'art

Soirée 9 : Mercredi 21 avril, Atelier du Temps, quartier des Eaux-Vives, Genève

- 17h : **Nan Goldin,** photographier la fête, et après ?
- 18h30 **: Joana Vasconselos**, la tisseuse d'histoires

Soirée 10 : Lundi 10 mai, Galerie Espace L, quartier des Bains, Genève

- 17h **: Robert Mapplethorpe,** le roi de la photographie plasticienne aux limites de l'érotisme
- 18h30 : **Sylvie Fleury,** la genevoise qui joue sur les genres

Cours présentiel / Atelier de pratique sur des thèmes transversaux d'Histoire de la peinture, en collaboration avec Sylvie Wozniak, artiste, dans le cœur même des ateliers genevois

Ces cours / ateliers pratiques sont orchestrés par une introduction d'Histoire de l'art à travers les grands artistes, par Frédéric Elkaïm, puis par un atelier de pratique artistique dirigé par Sylvie Wozniak, une artiste dont la pratique essentielle est picturale, à l'espace Giovanni qui se trouve au cœur des ateliers d'artistes de l'Usine Kugler (quartier de la Jonction à Genève). Pour suivre ces cours / ateliers, vous pouvez être débutants, mais dans tous les cas, passionnés... Le matériel sera fourni directement sur place.

- **Mercredi 30 septembre :** Le pli à travers l'Histoire de l'art
- **Mercredi 2 décembre :** Les *Noli me tangere* (Ne me touche pas) thème biblique mais aussi universel
- **Mercredi 3 février 2027:** Les mains dans la peinture au fil du temps
- **Mercredi 24 mars :** Le cri dans la peinture, du Massacre des Innocents à Francis Bacon en passant par Edvard Munch
- **Mercredi 28 avril :** L'art doit-il émouvoir ? (Comment livrer l'émotion ?)

Exemple du déroulement d'un cours / atelier (premier cours du 30 septembre) :

L'art ? Ça ne fait pas un pli !!! Le drapé et le pli à travers les mouvements artistiques sont-ils un signe de progrès ? De rigueur ? De classicisme ? Pourquoi est-ce un sujet qui passionne tant d'artistes jusqu'à aujourd'hui ?

La séance se déroule en deux parties :

- A 17h, cours d'Histoire de l'art d'une heure par Frédéric Elkaïm

Depuis l'antiquité grecque, on parle du pli comme d'un marqueur de plus ou moins grande évolution naturaliste, sophistiquée, voire moderne. Comment et pourquoi ? Quid des plis au Moyen-âge avec les motifs architecturaux ? Aux XVIIe et XVIIIe siècles via les robes somptueuses ? Que reste-t-il du pli et du drapé dans l'art moderne et contemporain ?

- De 18h15 à 20h, atelier pratique sous la direction pédagogique de Sylvie Wozniak

Que se cache-t'il dans le pli ? Le pli révèle-t'il une forme éloquente, un sous-entendu ou est-il là pour lui-même ? Le pli n'est-il pas qu'une histoire d'ombres et d'inconnu ? Comment s'organisent ses tensions et comment se dessine sa sensorialité ? Après une brève analyse technique des ombres qui constituent le pli, un cadrage, une composition et une mise en valeurs seront réalisés au fusain sur papier, éventuellement de la peinture à l'huile.

Rappel du tarif différent des autres cours, lié au matériel et à la durée de ces séances :

Tarif uniquement pour les Cours / Ateliers avec Sylvie Wozniak :

- 5 séances : 490 chf
- Séance ponctuelle : 120 chf
- Le matériel est compris dans le prix