

ART NOW !

By Frédéric Elkaim

LE PROGRAMME DES COURS DE LA SAISON 2026-2027 EN RESUME :

- 4 cycles zoom « une heure un artiste » avec plein de nouveaux artistes, chaque jeudi, soit le midi, soit le soir
- 10 journées marathons complètes en présentiel dans le quartier des Eaux-Vives, en partenariat avec l'Atelier du Temps ou dans le quartier des Bains, en partenariat avec la Galerie Espace L
- Une toute nouvelle proposition pour apprendre l'Histoire de l'art en mouvements, en sourires, et en 3 minutes
- Un nouveau cycle qui allie pratique et théorie, avec Sylvie Wozniak, dans un atelier de peinture
- Les cours commencent dès le 14 septembre et se poursuivent jusqu'à juin 2027

Les tarifs pour tous les cours (zoom ou présentiel) :

- 1 carte 5 cours : 190 chf
- 1 carte 10 cours : 350 chf
- Cours ponctuel : 50 chf
- Tarif étudiant sur demande

Tarif uniquement pour les Cours / Ateliers avec Sylvie Wozniak (voir plus bas) :

- 5 séances : 490 chf
- Séance ponctuelle : 120 chf
- Le matériel est compris dans le prix

Consultez le détail ci-dessous, inscrivez-vous ou demandez des renseignements complémentaires à l'adresse frederic.elkaim@gmail.com ou au + 41 77 415 38 87.

Les cours à suivre depuis chez vous ou à votre bureau, même en vacances, par Zoom : l'ART EST PARTOUT !

EN AVANT LES GRANDS ARTISTES, une heure, un artiste !
Zoom les jeudis midi + soir (répétition du même cours à suivre au choix)

Découvrez en 4 cycles, de chacun 5 cours, toute l'évolution de l'art moderne et contemporain à travers les grands artistes. Chaque cours traite en une heure et quelque d'un mouvement et surtout d'un artiste de génie qui lui est affilié. On comprend alors d'où vient son apport à l'histoire de l'art et comment il en est arrivé à formuler une véritable révolution dans la perception visuelle. Ces cours sont interactifs et vivants, ils se font uniquement en direct pour garder cette dynamique pédagogique et conviviale (pas de replay) et la vraie qualité d'une séance d'échanges.

Les cours via zoom ont lieu les jeudis de 12h30 à 13h30 puis le même cours de 18h30 à 19h30. Possibilité de passer de l'un à l'autre en fonction de ce qui vous arrange, et même de retrouver le cours en présentiel plus tard (cf les cours en présentiel).

Le lien vous sera envoyé la veille, avec le plan de cours.

Le programme détaillé pour les 4 cycles « 1 heure, 1 artiste »

Cycle 1 : Une heure, un artiste moderne

- 24 septembre 2026 : **Eugène Delacroix**, le plus grand artiste du romantisme ?
- 8 octobre : **Claude Monet**, le fondateur de l'impressionnisme
- 15 octobre : **Camille Claudel**, la puissance dans la fragilité
- 29 octobre : **Edvard Munch**, au-delà du cri, une douleur sensible
- 5 novembre : **Hanna Hoch**, la femme dada reine du collage créatif

Cycle 2 : Une heure, un artiste d'avant-garde

- 26 novembre : **Marcel Duchamp**, le précurseur absolu de l'art contemporain, le plus grand artiste du XXe siècle ?
- 3 décembre : **Le Corbusier**, génie de l'architecture... et de la peinture ?
- 17 décembre : **Hilma Af Klint**, reconsidérer l'Histoire de l'art au féminin à travers une pionnière de l'abstraction redécouverte
- 21 janvier : **Henri Cartier Bresson** : l'instant décisif sur son Leïca et la photographie de photoreportage et humaniste
- 11 février : **Claude Cahun**, le surréalisme en photo et au féminin

Cycle 3 : Une heure, un artiste de la fin du XXe siècle

- 25 février : **Lucio Fontana**, le spatialisme n'est pas une simple fente :
- 18 mars : **Alighiero Boetti**, de l'Arte Povera à l'art conceptuel, le joueur de cartes géographiques
- 25 mars : **Joseph Beuys**, comment comprendre le plus grand artiste de la fin du XXe siècle ?
- 15 avril : **Gerhard Richter**, entre Histoire de l'Allemagne, histoire intime et Histoire de l'art
- 22 avril : **Nan Goldin**, la fête, et après ?

Cycle 4 : Une heure, un artiste actuel

- 29 avril : **Georg Baselitz**, de l'expressionnisme sordide au monde sens dessus dessous
- 20 mai : **Barthélemy Togo**, le précurseur de l'art contemporain africain
- 27 mai : **Sylvie Fleury**, la genevoise qui joue sur les genres
- 10 juin : **Joana Vasconcelos**, la tisseuse d'histoires
- 24 juin : **Kader Attia**, l'artiste des problématiques culturelles

Le programme en présentiel : être ensemble en chair et en art pour partager nos passions

Nous vous proposons plusieurs possibilités pour aborder l'art en direct :

Les petits marathons de l'Histoire de l'art, partenariat avec l'Atelier du Temps et la Galerie Espace L

Dans ces journées, on reprend l'ensemble des cours donnés par zoom (cf plus haut) et on y ajoute de jolies surprises « spéciales full contact ». Les lundis sont pour la galerie Espace L, dans le Quartier des Bains, notre lieu traditionnel pour les cours : on y lance aussi le soir notre nouvelle proposition sur l'Art en Mouvements, tout connaître en trois minutes. Également à l'Espace L, des cours sur la photographie à 12h30. Et les mercredis, ce sera l'Atelier du Temps aux Eaux Vives, pour lequel on ajoute à 12h30 un cours sur la collection co-présentée par Sixtine de Crutchfield qui nous reçoit dans son incroyable « Galerie Show-room » qui traverse les siècles jusqu'à la création contemporaine.

Ces 10 journées « marathon » se déroulent

- **Les lundis à la galerie Espace L**, en partenariat, dans le quartier des Bains (23 rue des Bains à Genève)
- **Les jeudis dans « L'Atelier du Temps »** en partenariat avec Sixtine Crutchfield, au cœur du quartier des Eaux-Vives à Genève. 17bis rue François Versonnex 1207 Genève (quartier des Eaux-Vives) - Fond de cour. Accès par le N° 15 de la rue.
-

Journée 1 : Lundi 14 septembre, Galerie Espace L, quartier des Bains, Genève

- 12h30 : **L'histoire de la photographie**, l'invention de la photo, les primitifs et les surréalistes
- 15h : **Eugène Delacroix**, le plus grand artiste du romantisme ?
- 17h : **Edvard Munch**, au-delà du cri, une douleur sensible
- 18h30 : **L'Histoire de l'art en mouvements : cours interactif présentiel d'une heure trente**, une nouvelle manière ludique d'aborder l'Histoire de l'art et de se souvenir enfin des différents mouvements (en 3 minutes), depuis l'Égypte ancienne et jusqu'à l'art d'aujourd'hui

Journée 2 : Lundi 5 octobre, Galerie Espace L, quartier des Bains, Genève

- 12h30 : **L'histoire de la photographie**, le pictorialisme et la photographie humaniste
- 15h : **Edvard Munch**, au-delà du cri, une douleur sensible
- 17h : **Camille Claudel**, la puissance dans la fragilité
- 18h30 : **L'Histoire de l'art en mouvements : cours interactif présentiel d'une heure trente**, une nouvelle manière ludique d'aborder l'Histoire de l'art et de se souvenir enfin des différents mouvements et de leur enchaînement (en 3 minutes) pour balayer ensemble toute l'Histoire de l'art, depuis l'Égypte ancienne et jusqu'à l'art d'aujourd'hui.

Journée 3 : Mercredi 14 octobre, Atelier du Temps, quartier des Eaux-Vives, Genève

- 12h30 : **Collectionner est un art** : Qui sont les principaux collectionneurs, et quelles sont leurs motivations, depuis le musée jusqu'au petit collectionneur en passant par les Fondations. Présentation d'une affiche originale de Picasso.
- 15h : **Claude Monet**, le fondateur de l'impressionnisme
- 17h : **Hanna Hoch**, la femme dada reine du collage créatif
- 18h30 : **Marcel Duchamp**, le précurseur absolu de l'art contemporain, le plus grand artiste du XXe siècle ?

Journée 4 : Mercredi 9 décembre 2026, Atelier du Temps, quartier des Eaux-Vives, Genève

- 12h30 : **Collectionner est un art** : Qui sont les grands collectionneurs ? Décryptage de leurs collections à caractère universel. Focus sur une oeuvre de Seurat.
- 15h : **Le Corbusier**, génie de l'architecture... et de la peinture ?
- 17h : **Marcel Duchamp**, le précurseur absolu de l'art contemporain, le plus grand artiste du XXe siècle ?
- 18h30 : **Hilma Af Klint**, reconsidérer l'Histoire de l'art au féminin à travers une pionnière de l'abstraction redécouverte

Journée 5 : Lundi 14 décembre 2026, Galerie Espace L, quartier des Bains, Genève

- 12h30 : **L'histoire de la photographie**, photographie de mode et de reportage
- 15h : **Yayoi Kusama**, de la performance aux pois infinis...
- 17h : **Paula Rego**, l'école de Londres au féminin, la puissance fragile
- 18h30 : **L'Histoire de l'art en mouvements : cours interactif présentiel d'une heure trente**, une nouvelle manière ludique d'aborder l'Histoire de l'art et de se souvenir enfin des différents mouvements (en 3 minutes), depuis l'Egypte ancienne et jusqu'à l'art d'aujourd'hui.

Journée 6 : Mercredi 10 février 2027, Atelier du Temps, quartier des Eaux-Vives, Genève

- 12h30 : **Collectionner est un art** : D'autres démarches de collectionneurs, des amateurs d'art profondément engagés dans l'art contemporain. Focus sur une oeuvre d'Ernie Barnes
- 15h : **Lucio Fontana**, le spatialisme n'est pas une simple fente
- 17h : **Alighiero Boetti**, de l'Arte Povera à l'art conceptuel, le joueur de cartes géographiques
- 18h30 : **Henri Cartier Bresson** : l'instant décisif sur son Leïca et la photographie de photoreportage et humaniste

Journée 7 : Lundi 22 février 2027, Galerie Espace L, quartier des Bains, Genève

- 12h30 : **L'histoire de la photographie**, la photographie intimiste et l'école des Bescher
- 15h : **Claude Cahun**, le surréalisme en photo et au féminin
- 17h : **Joseph Beuys**, comment comprendre le plus grand artiste de la fin du XXe siècle ?
- 18h30 : **L'Histoire de l'art en mouvements : cours interactif présentiel d'une heure trente**, une nouvelle manière ludique d'aborder l'Histoire de l'art et de se souvenir enfin des différents mouvements (en 3 minutes), depuis l'Egypte ancienne et jusqu'à l'art d'aujourd'hui.

Journée 8 : Mercredi 17 mars, Atelier du Temps, quartier des Eaux-Vives, Genève

- 12h30 : **Collectionner est un art** : Faut-il privilégier un medium ? Un pays ? Un genre ? Un mouvement ? Une période ? Différents axes possibles de votre collection en cours ou future. Focus sur une pièce de Christo.
- 15h : **Nan Goldin**, photgraphier la fête, et après ?
- 17h : **Georg Baselitz**, de l'expressionnisme sordide au monde sens dessus dessous
- 18h30 : **Gerhard Richter**, entre Histoire de l'Allemagne, histoire intime et Histoire de l'art

Journée 9 : Mercredi 21 avril, Atelier du Temps, quartier des Eaux-Vives, Genève

- 12h30 : **Collectionner est un art** : connaître vos goûts de collectionneurs. Séance interactive à partir de différents types d'oeuvres : émotionnelles / intellectuelles - Narratives / formelles - Expressionnistes / impressionnistes - Engagées / contemplatives... Focus sur une pièce de Gilles Aillaud
- 17h : **Kader Attia**, l'artiste des problématiques culturelles
- 18h30 : **Joana Vasconcelos**, la tisseuse d'histoires

Journée 10 : Lundi 10 mai, Galerie Espace L, quartier des Bains, Genève

- 12h30 : **L'histoire de la photographie**, la photographie plasticienne
- 15h : **Robert Mapplethorpe**, le roi de la photographie plasticienne aux limites de l'érotisme
- 17h : **Sylvie Fleury**, la genevoise qui joue sur les genres
- 18h30 : **L'Histoire de l'art en mouvements : cours interactif présentiel d'une heure trente**, une nouvelle manière ludique d'aborder l'Histoire de l'art et de se souvenir enfin des différents mouvements et de leur enchaînement (en 3 minutes !!!) pour balayer ensemble toute l'Histoire de l'art, depuis l'Egypte ancienne et jusqu'à l'art d'aujourd'hui.

Cours présentiel / Atelier de pratique sur des thèmes transversaux d'Histoire de la peinture, en collaboration avec Sylvie Wozniak, artiste, dans le cœur même des ateliers genevois

Ces cours / ateliers pratiques sont orchestrés par une introduction d'Histoire de l'art à travers les grands artistes, par Frédéric Elkaïm, puis par un atelier de pratique artistique dirigé par Sylvie Wozniak, une artiste dont la pratique essentielle est picturale, à l'espace Giovanni qui se trouve au cœur des ateliers d'artistes de l'Usine Kugler (quartier de la Jonction à Genève). Pour suivre ces cours / ateliers, vous pouvez être débutants, mais dans tous les cas, passionnés... Le matériel sera fourni directement sur place.

- **Mercredi 30 septembre** : Le pli à travers l'Histoire de l'art
- **Mercredi 2 décembre** : Les *Noli me tangere* (Ne me touche pas) thème biblique mais aussi universel
- **Mercredi 3 février 2027**: Les mains dans la peinture au fil du temps
- **Mercredi 24 mars** : Le cri dans la peinture, du Massacre des Innocents à Francis Bacon en passant par Edvard Munch
- **Mercredi 28 avril** : L'art doit-il émouvoir ? (Comment livrer l'émotion ?)

Exemple du déroulement d'un cours / atelier (premier cours du 30 septembre) :

L'art ? Ça ne fait pas un pli !!! Le drapé et le pli à travers les mouvements artistiques sont-ils un signe de progrès ? De rigueur ? De classicisme ? Pourquoi est-ce un sujet qui passionne tant d'artistes jusqu'à aujourd'hui ?

La séance se déroule en deux parties :

- **A 17h**, cours d'Histoire de l'art d'une heure par Frédéric Elkaïm

Depuis l'antiquité grecque, on parle du pli comme d'un marqueur de plus ou moins grande évolution naturaliste, sophistiquée, voire moderne. Comment et pourquoi ? Quid des plis au Moyen-âge avec les motifs architecturaux ? Aux XVIIe et XVIIIe siècles via les robes somptueuses ? Que reste-t-il du pli et du drapé dans l'art moderne et contemporain ?

- **De 18h15 à 20h**, atelier pratique sous la direction pédagogique de Sylvie Wozniak

Que se cache-t'il dans le pli ? Le pli révèle-t'il une forme éloquente, un sous-entendu ou est-il là pour lui-même ? Le pli n'est-il pas qu'une histoire d'ombres et d'inconnu ? Comment s'organisent ses tensions et comment se dessine sa sensorialité ? Après une brève analyse technique des ombres qui constituent le pli, un cadrage, une composition et une mise en valeurs seront réalisés au fusain sur papier, éventuellement de la peinture à l'huile.

Rappel du tarif différent des autres cours, lié au matériel et à la durée de ces séances :

Tarif uniquement pour les Cours / Ateliers avec Sylvie Wozniak :

- 5 séances : 490 chf
- Séance ponctuelle : 120 chf
- Le matériel est compris dans le prix